



WWW.EDITIONSOUSETIQUETTE.FR

SANS FAIRE L'EFFORT D'ADJOINDRE LES VOYELLES
ADÉQUATES AUX CONSONNES, L'HISTOIRE RESTE
INCOMPRÉHENSIBLE ET SE REFERME SUR ELLE MÊME.

ÉDITER DES OBJETS C'EST VOULOIR PARTAGER LEURS
HISTOIRES ET CELLES DE LEUR(S) AUTEUR(S).
ESÉ ÉDITE UNE TYPOGRAPHIE, UN OBJET DE CONSCIENCE
DE LA PRÉSENCE DE L'AUTRE, POUR COMMENCER À
ÉCRIRE ET RACONTER
SON HISTOIRE.



ÉSÉ - présente le premier objet de sa collection.

Dessiné par Jean-Claude Paillason, le caractère E-ticket est dès maintenant disponible sur commande et chez nos diffuseurs dans une famille composée de quatre polices de caractères.

La totalité de ce document est composée avec ces différentes polices et extra effectués par le typographe pour ÉSÉ.

Édition numérotée





[www.ÉDITION SOUS ÉTIQUETTE.fr](http://www.edition-sous-etiquette.fr)

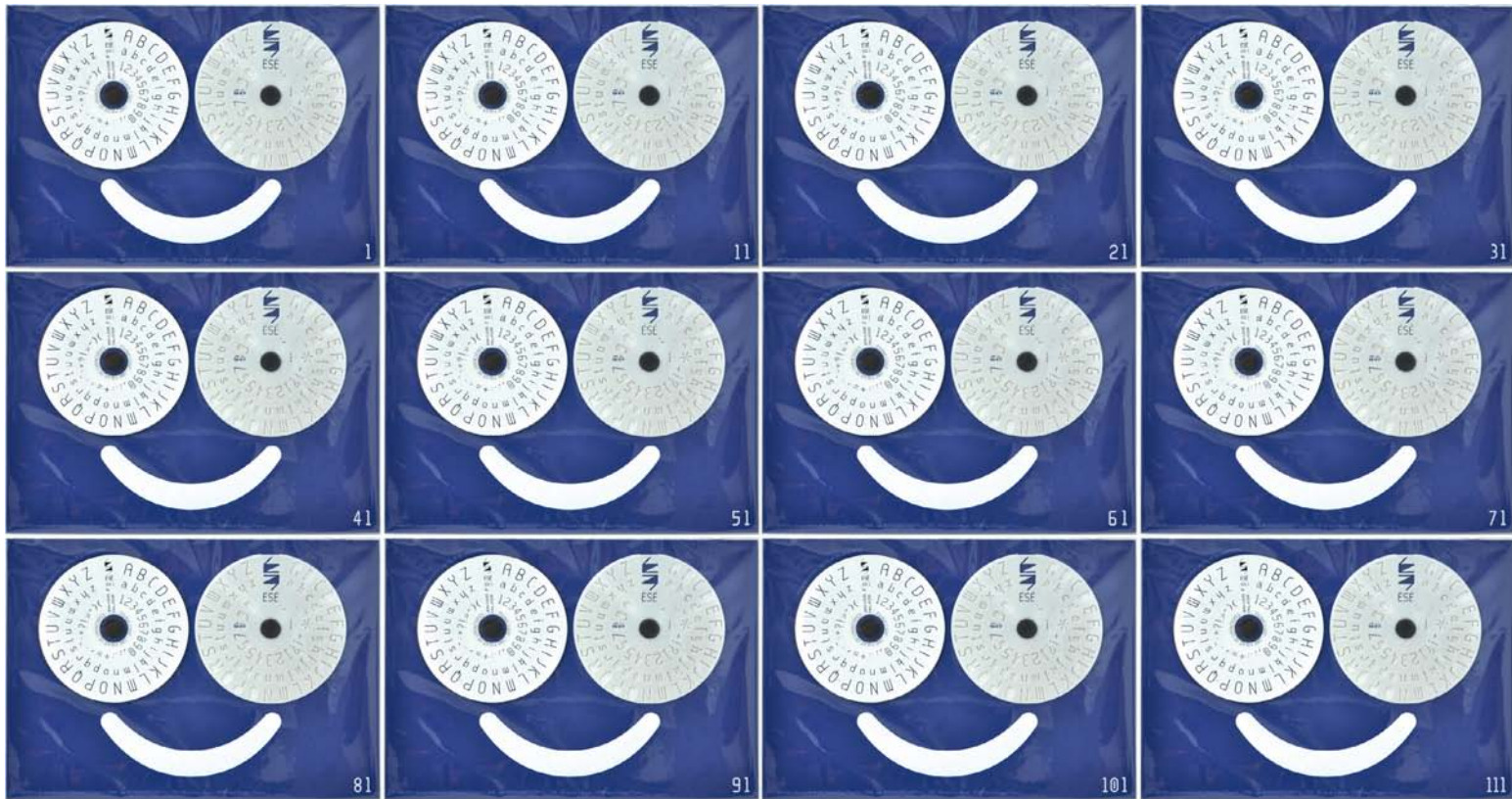
E-ticket © - Tous droits réservés Édition Sous Étiquette -

JEAN-CLAUDE
PAILLASSON
ÉSÉ
01



E-ticket

POUR ÉSÉ
BY JEAN-CLAUDE PAILLASSON





| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|
| B | D | E | F | G | H | J | L | N | O | P | Q | R | T | U | V | W | X | Z | a | b | c | d | e | h | i | - | = | .. | + | é | è | ê | ë | ä | à | â | ä | å | ı | ı | î | ï | ó | ò | ô | ö | ó | ù | û | ü | ^ | .. | Ä | À | Ê | Â | Å | É | È | Ë | Ö | Ó | Ô | Ò | Ü | Ù | Ì | Î | Ì | Ì | Ç | ≤ | ≥ | ± | ° | ℳ | « | » | 9 | - | | „ | ” | x | \$ |] | [| { | } | ¶ | € | * | | • | ® | © | ≤ | ≥ | ± | ° | ℳ | « | » | 9 | - | | „ | ” | x | \$ |] | [| { | } | ¶ | € | Æ | ™ | • | ª | º | æ | % | % ₀₀ | ÷ | Ø | Š | “ | ı | - | ¥ | ₣ | Ÿ | / | < | > | • | @ | & | ½ | ¼ | ² | ¿ | ^ | ˘ | ˙ | ı | Ø | ¼ | ¾ | ³ | fi | ff | 3 | A | c | C | B | D | E | F | G | H | J | L | N | O | P | Q | R | T | U | V | W | X | Z | a | b | c | d | e | h | i | - | = | .. | + | é | è | ê | ë | ä | à | â | ä | å | ı | ı | î | ï | ó | ò | ô | ö | ó | ù | û | ü | ^ | .. | Ä | À | Ê | Â | Å | É | È | Ë | Ö | Ó | Ô | Ò | Ü | Ù | Ì | Î | Ì | Ì | Ç | ≤ | ≥ | ± | ° | ℳ | « | » | 9 | - | | „ | ” | x | \$ |] | [| { | } | ¶ | € | * | | • | ® | © | ≤ | ≥ | ± | ° | ℳ | « | » | 9 | - | | „ | ” | x | \$ |] | [| { | } | ¶ | € | Æ | ™ | • | ª | º | æ | % | % ₀₀ | ÷ | Ø | Š | “ | ı | - | ¥ | ₣ | Ÿ | / | < | > | • | @ | & | ½ | ¼ | ² | ¿ | ^ | ˘ | ˙ | ı | Ø | ¼ | ¾ | ³ | fi | ff | 3 | A | c | C |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|
| B | j | - | ú | î | * | Æ | ½ | B | j | - | ú | î | * | Æ | ¼ |
| D | k | = | û | ï | | Ⓜ | ² | D | k | = | ù | ï | | Ⓜ | ² |
| E | l | ... | ü | ì | • | • | ¿ | E | l | ... | û | ì | • | • | ¿ |
| F | m | + | ÿ | í | Ⓢ | ° | ˆ | F | m | + | ÿ | í | Ⓢ | ° | ˆ |
| G | n | è | ÿ | î | © | º | ˇ | G | n | è | ÿ | î | © | º | ˇ |
| H | o | é | ÿ | ï | ® | » | ¸ | H | o | é | ÿ | ï | ® | » | ¸ |
| J | p | ê | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | J | p | ê | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| L | q | ë | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | L | q | ë | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| N | r | ê | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | N | r | ê | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| O | t | ë | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | O | t | ë | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| P | u | à | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | P | u | à | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| Q | w | á | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | Q | w | á | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| R | x | â | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | R | x | â | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| T | z | ã | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | T | z | ã | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| U | y | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | U | y | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| V | f | å | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | V | f | å | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| W | K | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | W | K | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| X | g | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | X | g | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| Z | . | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | Z | . | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| a | : | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | a | : | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| b | ! | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | b | ! | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| c | ? | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | c | ? | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| d | ; | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | d | ; | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| e | — | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | e | — | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| h | — | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | h | — | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |
| i | — | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ | i | — | ä | ÿ | ï | Ⓢ | % | ¸ |

LE PROJET

La caractère E-ticket est conçu comme un processus typographique. Cette linéale à épaisseur constante est une famille de caractères aux formes adoucies qui s'accompagne de versions de marquage: une version pochoire uniquement traçable à la main et une version pointillée réservée à l'identité d'ÉSÉ. On peut la considérer comme une base typographique à potentiel évolutif.

Pourquoi une typographie avec étiquette? Depuis les années 90, je dessine des typographies, utilisées exclusivement dans mes travaux d'affiches et d'édition au service d'un graphisme de type élémentaire. La typographie participe de la facture comme de la signature. La proposition d'édition s'articule paradoxalement sur la possibilité de la diffuser en série tout en réservant certains usages tels que les versions de marquage.

The E-ticket fonts are designed as a typographical process. A lineale, constant width font family of different fonts - light, regular and bold - plus a stencil version available on its label, a lettering guide. Its stencil, dotted version is used by ESE only. E-ticket can be considered as a typographic basis willing to evolve.

Font and a label... Why? Jean-Claude Paillasson has been designing font since the 1990's, using them for his poster & editorial work, with basic graphic design as a guideline. Typography is then part of the creation process and signature at the same time. E-ticket's editorial concept is a paradox: a widespread font with limited usage for specific versions, such as the dotted one.

Jean-Claude Paillasson

LE DESIGNER

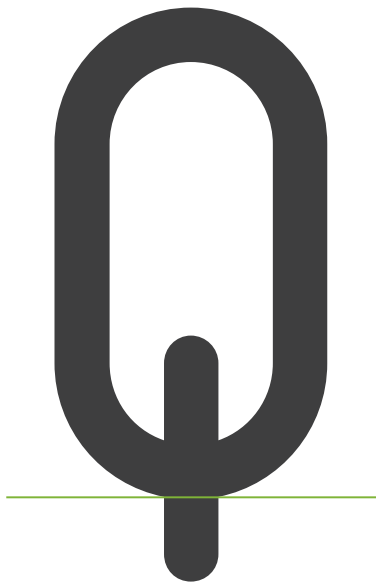
Jean-Claude Paillasson, né le jour de la fin de la crise des fusées de Cuba.

D'abord réalisateur de dessins animés, il est aussi graphiste, typographe et auteur de textes pour le théâtre.

Jean-Claude Paillasson was born the day the Cuban missile crisis ended.

He started as an animated movie maker, then added graphic design, typography and writer to his skills.

www.paillasson.com



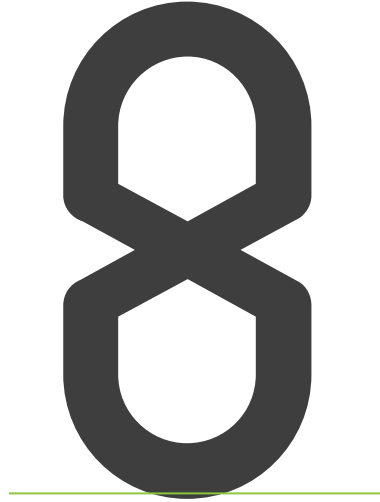
E-ticket
REGULAR-200 pt



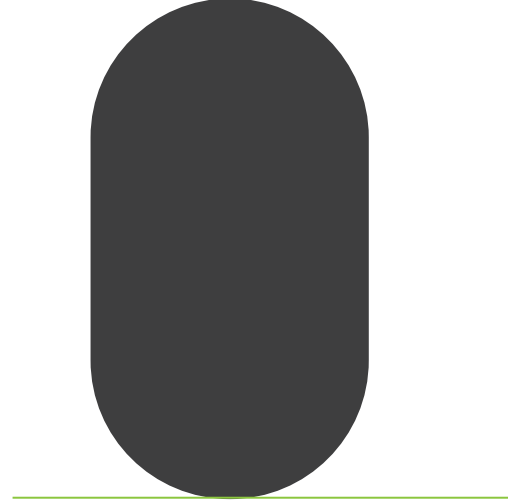
E-ticket
LIGHT-200 pt



E-ticket
REGULAR-200 pt



E-ticket
FULL-200 pt



Design : Jean-Claude PAILLASSON
Editeur : ÉSÉ – ÉDITION SOUS ÉTIQUETTE
Produit : E-TICKET – Caractère typographique
Modèles : (4) : Regular – Bold – Light – Full

• Livré en pack sous blister contenant les fichiers de polices sur CD + son étiquette / normographe

DESSINÉ EN FRANCE

www.editionsousetiquette.fr/#/eticket

LA DIFFUSION

Le caractère e-ticket est dès maintenant disponible à la vente chez nos diffuseurs et sur commande.

Vendus séparément sur CD avec un normographe - 4 polices de caractères : e-ticket Light, Bold, Regular, Full.

Pour toute demande de renseignements, nous contacter :
infos@editionsousetiquette.fr

ou visitez notre site internet :
www.editionsousetiquette.fr/#/eticket

Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume sur son île intérieure, à côté de l'alcôve ovoïde, où les bûches se consomment dans l'âtre, ce qui lui permet de penser à la cœnogénèse de l'être dont il est question dans la cause ambiguë entendue à Moÿ, dans un capharnaüm qui, pense-t-il, diminue çà et là la qualité de son œuvre.

E-ticket
BOLD-9 pt

Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume sur son île intérieure, à côté de l'alcôve ovoïde, où les bûches se consomment dans l'âtre, ce qui lui permet de penser à la cœnogénèse de l'être dont il est question dans la cause ambiguë entendue à Moÿ, dans un capharnaüm qui, pense-t-il, diminue çà et là la qualité de son œuvre.

E-ticket
REGULAR-9 pt

Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume sur son île intérieure, à côté de l'alcôve ovoïde, où les bûches se consomment dans l'âtre, ce qui lui permet de penser à la cœnogénèse de l'être dont il est question dans la cause ambiguë entendue à Moÿ, dans un capharnaüm qui, pense-t-il, diminue çà et là la qualité de son œuvre.

E-ticket
LIGHT-9 pt

Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume sur son île intérieure, à côté de l'alcôve ovoïde, où les bûches se consomment dans l'âtre, ce qui lui permet de penser à la cœnogénèse de l'être dont il est question dans la cause ambiguë entendue à Moÿ, dans un capharnaüm qui, pense-t-il, diminue çà et là la qualité de son œuvre.

E-ticket
FULL-9 pt



CONSOMNE(s)

VOYELLE(S)

Qu'on somme(nt),

Qu'on sonne(nt)!

Voyez... les!

E-ticket
BOLD-100 pt

E-ticket
LIGHT-100 pt

E-ticket
REGULAR-100 pt

E-ticket
LIGHT-100 pt

E-ticket
FULL-100 pt

é k m p * a ?

E-ticket
LIGHT-100 pt

E-ticket
REGULAR-100 pt

E-ticket
REGULAR-100 pt

E-ticket
FULL-100 pt

E-ticket
LIGHT-100 pt

E-ticket
REGULAR-100 pt

E-ticket
BOLD-100 pt

WWW.ÉDITIONSOUSÉTIQUETTE.FR

Avec un engagement envers la jeune génération et la mission de publier des objets, narratifs, riches de sens, la marque *ésé* diffuse le propos d'un design d'auteurs, un regard sur notre société contemporaine & ses modes de production et de consommation. Pour *ésé*, il n'y a pas d'objets sans histoires.

With a commitment to the younger generation and a mission to publish narrative design, the ESE brand deals with designers as authors to broadcast their look at our contemporary society & its production system. According to the ESE brand there is no design without stories.

L'ÉTIQUETTE DU CARACTÈRE E-TICKET EST LA POLICE
FIL PROPOSÉE SUR UN NORMOGRAPHE



ÉSÉ- ÉDITION SOUS ÉTIQUETTE

49 RUE DE LA MONTAT - 42100 SAINT-ÉTIENNE - FRANCE
www.ÉDITION SOUS ÉTIQUETTE.fr - T +33(0)4 77 46 09 31

INFOS @ ÉDITION SOUS ÉTIQUETTE.FR

Édition Sous Étiquette © 2010

verso : Specimen E-ticket Poster by CORP

Photo : ÉSÉ & François Caterin

NOUS ALLONS LE TUER

ça va nous amuser

Où va Ninon
toute seule ?

zoo

Les poètes ont chanté les héros.
PRIÈRE DE NE PAS ENTRER.

LINEALE À ÉPAISSEUR CONSTANTE

E-TICKET

made in saint-étienne

DRAW BY JEAN-CLAUDE PAILLASSON,
PUBLISHED BY ÉDITION SOUS ÉTIQUETTE



Comment vous appelez-vous ?

moquette
rouflaquette

**Cerf-
volant.**

Mon chéri !

7cm de long par 3cm de large.

Manifestement, il est ravi !
CHAPEAU

**LINEALE À
ÉPAISSEUR
CONSTANTE**

Sifflez
ou chantez
en travaillant.

plume, lime, lame

Soudain, il s'arrête,
l'œil au guet.

e-ticket

Léon ?
LÉON !?

Bibliothèque.

Circulation interdite dans les deux sens.

Le pétrole
s'enflamme difficilement.

- Bistouri.
- Faites vite docteur.
- Il est mort.

piquette Quatre figures
quadrilatères.
baïonnette
vidéocassette

Le martien
entre en
communication
avec Pierre.

Plier une feuille cinq fois.



TICKET
TYPEFACE
SPECIMEN
BY CORP
2010

e-ticket

LINEALE A EPAISSEUR CONSTANTE